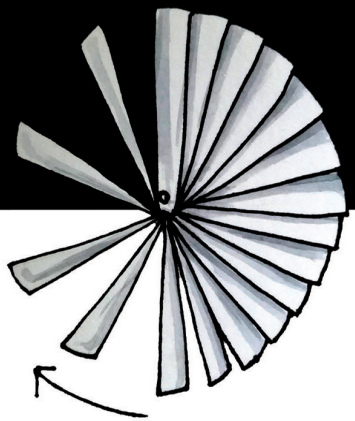
Le collectif Matières d'Art présente

nouvelle vague

Exposition collective

DESIGN & MATIERES



Adeline Papon-Atelier Apan
Bruno Knop- Knop Art
Design Social Club
Géraldine Nardoux Reyne-Tandem
Laurent Mollon-La Curiosité
Lionel Truntzer-Atelier A RawMat...
Marie Guy-les Emaux de Marie
Morgane Isilt Haulot-Imprimerie Souterraine
Tamam Serigraphie
Valérie Vallat-La Curiosité

Artistes invités
Lison Barbier
Eric Domalain
David Vernède

Exposition
nouvelle vague
14 dec / 14 janv 2019

Collectif Matières d'Art

L'association Matières d'Art" créée l'an dernier, composée d'une équipe de bénévoles impliqués de longue date dans des événements culturels régionaux (Les arts en balade, les Pignols'arts, Les Mars de l'art contemporain,...) a pour but l'organisation régulière d'expositions temporaires « clés en main » dans des lieux, bâtiments et espaces extérieurs, privilégiés ou atypiques sur l'ensemble du territoire.
Notre association a pour objet la diffusion de l'art contemporain et la vulgarisation d'œuvres transdisciplinaires auprès d'un large public pour l'animation culturelle de notre territoire. mais son but premier est de faire connaître ces métiers de savoir-faire et d' encourager l'artisanat d'art.

Les professionnels des métiers d'art sont d'abord des hommes et des femmes de passion. Ils façonnent, restaurent, imaginent des pièces d'exception à la croisée du beau et de l'utile. Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères :
- Il met en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.
- Il produit des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- Le professionnel maîtrise ce métier dans sa globalité.

Un secteur reconnu par la loi
L'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises, remplace l'article 20 de la loi du 5 juillet 1996 et donne une définition légale des métiers d'art .. Selon cet article , «*relèvent des métiers d'art; les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux; des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique.».*

Vic le Comte

Vic Le Comte est une ville vivante où une forte dynamique est mise en valeur par cette exposition consacrée aux matières et aux savoir-faire des artisans d'art créateurs
Ce rendez-vous exceptionnel réunit 12 artisans de notre territoire du 14 décembre 2018 au 14 janvier 2019. En offrant un aperçu de la créativité et des tendances de la modernité, l'exposition permet au grand public de découvrir des métiers d'art et leurs productions uniques.
Les oeuvres présentées (sculptures, luminaires, meubles ou objets de décoration...) perpétuent des traditions et des savoir-faire précieux, portant l'empreinte de la passion et de la technicité de ceux qui les ont conçues et réalisées. Elles sont aussi le lieu où se réinvente sans cesse la beauté, où s'imaginent de nouvelles formes et de nouveaux usages.

Le Trampoline et Matières d'Art collaborent pour la première fois dans le domaine du design et de l'artisanat.

A chacun d'être séduit, questionné et surpris par les oeuvres exposées ; et à tous de pouvoir s'immerger dans ce monde fascinant de nouveautés.

LE TRAMPOLINE

ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

L'Association Magnésie

L'ouverture du centre d'Art Contemporain Le Trampoline, géré par l'association, Magnésie a impulsé ce projet autour de la promotion et du développement des métiers d'art et de création.
Fruit de cette collaboration, l'exposition sur le Design & les Matières, dévoile ses créateurs et s'installe pour la première fois à Vic Le Comte..

L'association Matières d'art lance un concept novateur une expo design dans un centre d'art contemporain. Pour cela, elle sollicite 12 artisans de la matière afin que chacun dans son domaine de prédilection livre son regard à travers ses créations mais aussi par leur collaboration aboutissant à la conception de pièces uniques en binôme ou à plusieurs. L'exposition apparait dans la programmation culturelle de la ville. Un travail de partenariat avec le service culturel de la Mairie est mis en place, permettant un échange sur la stratégie de développement culturel de la municipalité dans le domaine des métiers d'art.

4

L'exposition collective Design & Matières : nouvelle vague

Commissariat d'exposition : Chrystel Méallet
Scénographie : Géraldine Nardoux Reyne
Contact presse ; Chrystel Méallet
L'exposition s'articule selon cinq thématiques : «le jeu», «l'équilibre , «le temps», «le mouvement» et «l'humain».

L'exposition nouvelle vague du 14/12/2018 au 14/01/2019

Créer des pièces à la poésie sobre et épurée. Une dynamique à laquelle Matières d'art consacre une exposition collective de 12 artisans/artistes/designers pour une exposition riche et instructive.
Créations essentiellement bois, métal, papier, et lave réunissant une dizaine d'œuvres spécialement conçues, soit une plongée dans le potentiel métamorphique des objets.
À la fois techniciens et artistes, les artisans d'art d'aujourd'hui prônent une approche contemporaine de l'artisanat. En alliant savoir-faire et création, ils revendiquent le décloisonnement des genres et prouvent que tradition et innovation n'ont rien d'antithétique.
Les artisans d'art innovent sans pour autant renier le savoir-faire reçu en héritage de leurs pairs.

Le projet

Design et artisanat font bon ménage

Le design est la création d'un projet en vue de la réalisation et de la production d'un objet (produit, espace, service) ou d'un système. Il se situe à la croisée de l'art, de la technique et de la société. Notre idée étant de montrer que les frontières ne sont pas étanches : Art, design et artisanat, 3 domaines qui deviennent de plus en plus transversaux.

Le but premier du design est d'inventer, d'améliorer ou de faciliter l'usage. Il est à appréhender comme un processus permettant de répondre à des besoins, de résoudre des problèmes, de proposer des solutions nouvelles ou d'explorer des possibilités. L'élaboration d'un projet en design suit un processus proche de l'architecture en raison de la forte implication de la fonction et de la technique dans le processus de création. Il s'agit de donner à travers cette exposition une vision de ce que pourrait-être le Design, car il est difficile d'en donner une seule définition.

Une exposition collective

C'est au travers de 5 éléments : le bois, la pierre (lave), le métal, le papier et le végétal que se dévoilera au grand public l'exposition. Au-delà de l'esthétique en passant par la forme et la fonction de l'objet, elle défend une approche du design autour de ces matières, comme un art qui se nourrit de matières et de savoir-faire, une interaction, comprendre les liens qui unissent production /design. C'est en effet le souci de complémentarité entre le tout et le détail. La pluridisciplinarité est au cœur du sujet de l'exposition. C'est en sortant de sa matière et de sa technique que les artistes/artisans/designers évolueront et mettrons en scène leurs créations.

L'idée étant de mixer les matières et les techniques pour en sortir car limitantes pour la création. Il faut s'ouvrir et prendre ce risque. Différents corps de métiers d'Art peuvent s'associer et ce que l'on veut démontrer à travers cette exposition qui dévoilera une histoire de savoir-faire empruntés au passé certes, à notre tradition culturelle mais redigérés, et revisités aux goûts actuels : la nouvelle Vague d'objets.

Cette exposition interroge passé et modernité, engageant une réflexion, une remise en question. Se renouveler, faire différent, questionner les habitudes de penser et de travailler.

Une dizaine d'ouvrages seront présentés ainsi que les productions de chaque créateur individuellement pour montrer l'évolution de leur travail et de le mettre en lumière afin de permettre une reconnaissance des métiers d'art, les montrer sous un autre angle à travers la scénographie de l'exposition : la création actuelle exercée sur le territoire. Deux invités d'honneur Lison Barbier et Eric Domalain participeront à cette exposition pour présenter la sculpture papier / design d'objet et le stylisme en papier peint qui feront partie intégrante de la scénographie de l'exposition.

Douze créateurs locaux (environ 2 par matière), design graphique ainsi que design d'espace participent à ce projet. Une nouvelle approche du design émergeant, une autre histoire sera racontée, héritée de notre patrimoine, de nos savoir-faire à la française mais que ces créateurs contribuent à la tendance d'un design en mouvement témoin d'un nouvel art de vivre sans en renier le passé et bel et bien présent. Le Design sera conçu ici comme outil et non comme compétence spécifique, il sera présent dès la phase de réflexion, dès la phase d'étude des objets à réaliser entre artistes/artisans sous formes de «résidence» hors les murs dans leurs ateliers, en prenant en compte le métissage de techniques et de matières.

Confronter des idées, collaborer, donner du sens au projet, trouver une résonnance et concrétiser ces coréalisations en montrant ces prototypes (car pièces uniques) au grand public voués peut-être à l'édition, ou du moins à se faire remarquer.....

Présentation des binômes

Créations originales de 14 créateurs qui ont collaboré à l'exposition

La Curiosité couple créateurs de mobilier métal et luminaire papier :

Atelier Apan mobilier Métal
Emaux de Marie Lave émaillée

Morgane Isilt Haulot graphiste et Tamam sérigraphie
Atelier A RawMat créateur de mobilier contemporain bois

Knop-Art artiste-architecte
Design Social Club unité de production pluridisciplinaire, un ensemble de techniques au service du dessein

Les invités d'honneur
Lison Barbier sculpteur papier et Eric Domalain artiste peintre ornemaniste participent à la Scénographie de l'exposition avec Géraldine Nardoux Reyne photographe scénographe

Végétalisation de l'exposition par David Demeuse

Performance artistique réalisée par Laurent Mollon et David Vernède

Matières et Savoir-faire

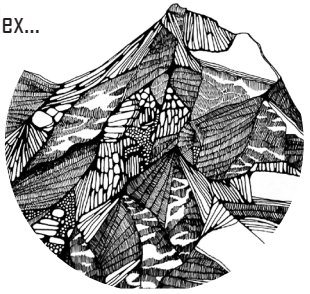
Marie Guy pour les Emaux de Marie
Passion des couleurs, sensibilité à l' environnement, résume le travail de Marie dans son travail de Lave émaillée qu'elle définit comme support et matière d'avenir.
Issue d'une éruption des volcans du Massif central, la lave présente des atouts majeurs qui lui confèrent une fiabilité, une résistance et une esthétique unique. Une fois émaillée, la lave prend toute sa forme et ses couleurs selon vos envies et votre imagination.

Tamam Serigraphie
TAMAM est un atelier d'impression en sérigraphies dédié aux artistes et aux artisans d'art.

Créé en 2015, **APAN** est un atelier de conception et de réalisation de mobilier en petite série et de créations uniques. Ces pièces se composent de métal, de bois et d'autres techniques comme la sérigraphie ou le verre. Toujours à la recherche de techniques innovantes, de lignes contemporaines et de nouvelles inspirations, APAN vous propose ses créations sur mesure et élégantes.. Inspirée par les richesses de la nature, j'aime à les réintégrer dans mes pièces tout en restant dans l'air du temps. En quête d'harmonie, de justesse et d'équilibre, c'est avec mes matériaux de prédilections tel que le métal et le bois que je tente d'établir ma vision de l'art utile.

Lionel Truntzer explore le travail sensible et délicat du bois, l'explore en douceur au travers de lignes courbes ou la mise en exergue de la vivacité de l'angle, et la mise en valeur de la matière, son veinage ,sa couleur et la technique utilisée poncer, raboter, former, étuver vernir aboutissant à la création de mobilier, d'objets du quotidien ou de luminaires de belle facture aux lignes contemporaines.
Atelier A RawMat développe depuis quatre ans une ligne de mobilier, luminaire et accessoire décoration made in Auvergne.
Un projet de couple tourné vers le design, une gamme proposée en autoédition sous la marque **A RawMAt**. Nous parlons ici de design artisanal avec des lignes contemporaines. Un atelier qui crée et fabrique avec des ressources locales du mobilier bois de création et sur mesures.
A RawMat signifie **matière brute**, le bois est sensoriel par essence. Nous privilégions le bois massif essentiellement : chêne, frêne, noyer, hêtre (ou ne pas être). Il souhaite que son travail soit rassurant, touchant, qu'il laisse une trace et donne du sens à la consommation du beau et utile ou utile et beau, c'est selon, mais surtout pas du jetable.
L'équilibre des formes, la fonctionnalité et l'esthétisme sont à l'origine de ses créations, l'idée étant souligner la délicatesse du bois, créer des pièces à la poésie sobre et épurée.

Morgane Isilt Haulot
En calligraphie et en méditation, les mains sont le prolongement de la conscience, et le dessin nait des mains. Le premier moyen de communication de l'homme avant la parole est le dessin. La tâche d'encre se lit comme un marc de café. Le dessinateur est le peintre d'un monde invisible que j'aime à révéler avec un abécédaire qui peu à peu prend la forme d'un codex...

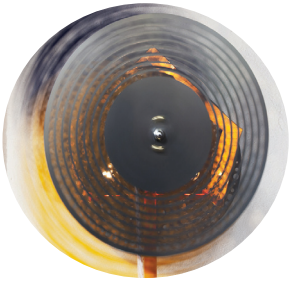


Démarche artistique de **Bruno Knop**

«Définir une démarche ou une « posture » est un exercice de style assez délicat pour moi.

En effet je ne peux me définir que par l'indéfinissable, l'irrésolue, l'avis de passage, par la non abdications aux codes et valeurs en vigueurs. Ni conceptuel, ni figuratif, toujours insatisfait et en recherche. Je cherche à vous faire chercher. A vous dérouter de manière à mieux me retrouver dans ce labyrinthe imparfait de mes créations diverses.

Moins le spectateur est passif face à ma production, plus je la considère comme adhérente à mon partis pris. Le travail essentiel ne réside pas dans l'objet donné à voir mais dans le regard, dévié, que le spectateur porte sur lui.»



Pierre angulaire du travail de **Design Social Club «**Ce mode de représentation proche du design radical, focalise son geste sur l'expérience de l'objet. L'œuvre ne se limite pas à son contour formel pour dicter une fin mais s'appuie sur sa matérialité pour servir un discours ouvrant sur la réflexion. L'environnement qui nous entoure peut être perçu suivant ce que nous voyons, suivant ce pour quoi il a été fait ou bien suivant les possibilités qu'il nous offre».

Géraldine Nardoux Reyne- Photographe et scénographe

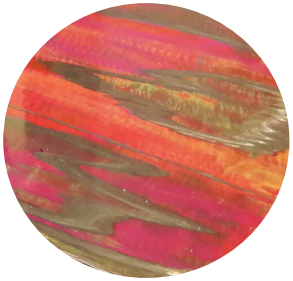
Diplômée des Beaux Arts de Saint-Etienne, en 1991, elle se forme en tant que styliste photo sur Paris, dédiée à la mode, à la presse magazine et la décoration. Créative et réactive, elle évolue dans le monde de l'image, la scénographie en Tandem avec Régis Nardoux.
Elle est membre de l'ssociation Matières d'Art avec laquelle elle collabore depuis le départ et participe sur cette exposition à la mise en scène et réalise les portraits des artistes.

Acacia- art floral

Ancrée dans son sol , elle ne peut se mouvoir avec ses racines; elle cherche pourtant sans cesse à se frayer un chemin vers l'équilibre, atteindre cette lumière par une pousse horizontale, verticale..
Un jeu, un enjeu vital.
Germer, pousser, se reproduire, mourir.
Dans cette impermanence on reconnait la plante et son mouvement.

Commissaire de l'exposition **Chrystel Méallet**
Chef de projet et coordination
Contact presse

Valérie Vallat est créatrice de luminaires depuis l'an 2000.
Son matériau fétiche : le papier
Son maître mot : la lumière
Son inspiration : la vie, sa contemplation ; la beauté et la force de la nature sauvage.
Elle a vendu ses réalisations à travers la France, l'Europe via Maison et Objet, salons et expositions. Aujourd'hui, elle partage son savoir faire et vous propose de confectionner vous-même des modèles de ses lampes. En parallèle, elle poursuit ses explorations artistiques à travers le papier, les végétaux, la couleur, la lumière...

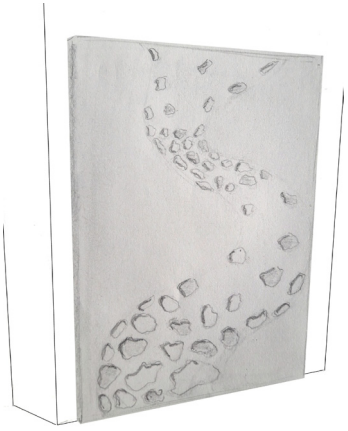


Avec **Laurent Mollon**, tous deux basés à Saint Amant-Tallende, leur atelier se nomme La Curiosité, c'est un lieu de ventes et de créations, mais aussi un showroom, une galerie conviviale permettant d'exposer leurs œuvres ainsi que celle d'autres artistes lors d'événements ponctuels.
Depuis 25 ans dans la création d'œuvres originales sur mesure, vous pourrez voir sur ce site bon nombre de leurs créations

La Curiosité

Technique de Dinanderie qui consiste à former des tôles par martelage sur un support, découpe plasma permettant d'ajourer et de découper le métal.....

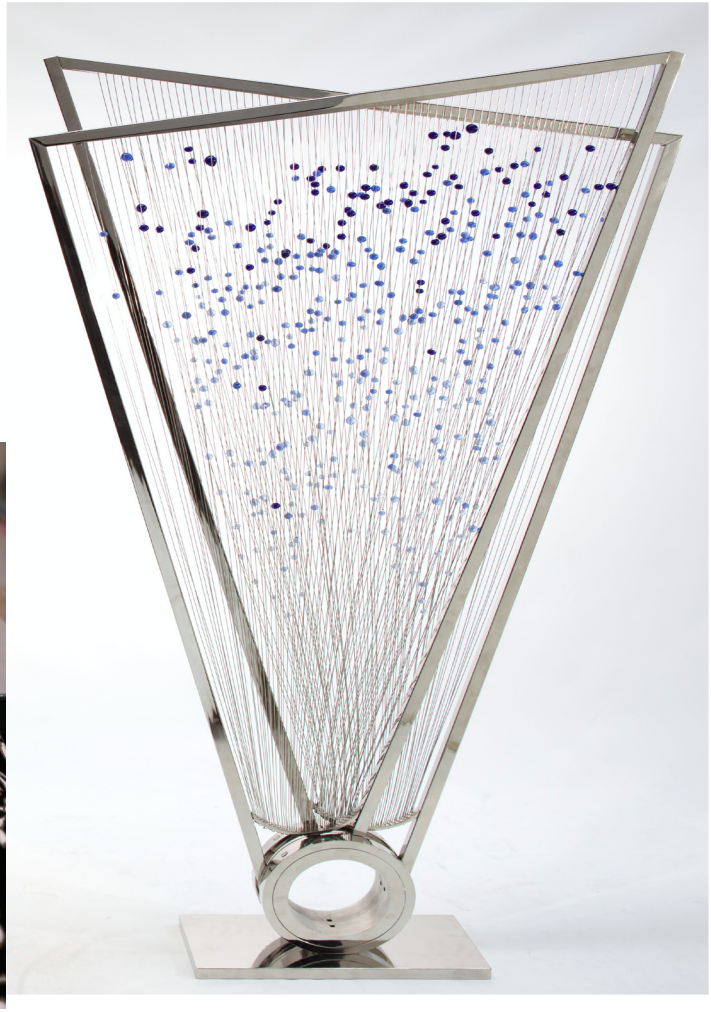
... Modelage du papier , moulage , empreinte de végétaux, martelage de plante sur papier, frossage, pliage etc révéler la lumière par la transparence.



L'histoire de la pièce démarre sur une idée de bouillonnement temporel tant au niveau intellectuelle qu'au niveau physique. L'enracinement et la dureté du métal s'évaporant en passant à travers le papier par l'intermédiaire de la lumière représentant ici l'esprit en pleine métamorphose.

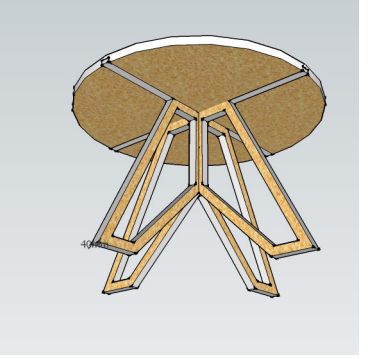
FRAGMENT décor mural

A partir de ce bouillonnement s'en suit de nouvelles idées à explorer, molécules, terre en ébullition , fissure, écorce, note de musique , espace, énergie, soupe cosmique, végétal etc.. de la soupe primitive jaillirent des bulles créant la base de l'œuvre. «Fragment» est la représentation symbolique de deux créateurs ancrés dans le papier pour l'une et dans le métal pour l'autre.
Ce puzzle rassemble deux histoires de vie pris dans un tourbillon évanescent.



Apan et Emaux de Marie

Travail en binôme explorant l'acier et la pierre de lave
Adeline Papon, artisan concepteur métal pour l'atelier Apan et Marie Guy, émailleur sur lave, pour l'atelier Les Emaux de Marie.utilisant plusieurs techniques d'application émaux, sérigraphie et l'engobe. Ces techniques permettent de mettre la lave au rang de l'art contemporain et sortir des sentiers battus qui lui colle à la peau. Ce matériau naturel, noble et résistant revisite notre époque



Collection d'objets, mange debout et tabouret de forme circulaire, ainsi qu'un tabouret / sellette qui reprends le jeu du Taquin.
Alliant métier d'art, design et esprit ludique cette collection de mobilier transforme l'utilisateur en maître du jeu : 4 pièces pour une collection unique, une partie en acier, entièrement démontable.....et une partie en lave travaillée avec différentes techniques. Les plateaux du mange-debout et des tabourets sont encastrables sur la structure acier ; donc mobiles et interchangeables.

Réalisation d'une collection de petit mobilier
Table et mange-debout EOLE
Ensemble d'un piètement démontable en acier et d'un plateau encastrable en lave émaillée. Le motif Inspiré du jeu de la roue à vent, se répète avec des teintes sobres, utilisation d'engobe à l'étain et d'émail transparent.

L'utilisateur a ainsi la possibilité de choisir ou d'intervertir les plateaux, repensés dans l'esprit art déco, très sobre, travaillé avec des couleurs naturelles et en gardant la lave apparente.

Tabouret:TAQUIN
Le Taquin est un jeu solitaire en forme de damier crée aux États Unis dans les années 1870.
Tabouret taquin
Structure : Piétement acier
L'assise en carré de lave permettant de lier le jeu et la décoration en composant et décomposant le motif à son goût

Design Social Club et Knop Art

Ils se sont inspirés des codes de ce monde. Ces personnages fascinants et ces couleurs intenses ont permis de mettre en forme Modern Circus, une série d'objets débordants d'humour, au service d'une satire de notre société actuelle. Prenez place sous le chapiteau, le spectacle va commencer !

La lisibilité oscille entre la forme, la fonction et l'usage. Comme en peinture, la première lecture aborde un rendu pictural, une esthétique sculpturale de l'objet propres à son apparence physique. Le second temps, plus abstrait, aborde l'utilité de la forme en imposant une fonction direct à la pièce. C'est alors qu'intervient l'usage, cette zone libre qui permet de nous projeter au travers de l'objet; que vais-je faire de cette objet ? suivre sa fonction ou bien en dicter une nouvelle et qu'est ce que l'usage, décrit le moi ?

En tant que projeteur, nous abordons le monde sous cet angle démultiplié, ce travail cherche ainsi à questionner le lien qui nous relie à l'objet, en soumettant des associations d'images, il pousse le visiteur à confronter l'objet à la pratique. même si l'usage reste la genèse de tous projets, le contour de ces derniers se dessine de manière variée en impliquant aussi bien des matériaux pour leurs qualités intrinsèques, que des couleurs pour leur capacités d'évocation et des techniques de mise en forme particulières pour le rendu qu'elles offrent. Si chaque pièce se caractérise par une palette de marques distinctives, on repère aussi toute une gamme d'éléments qui se retrouvent dans l'ensemble des œuvres.

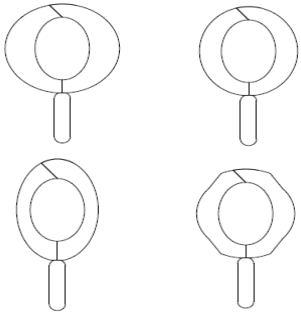
MODERN CIRCUS

Avant d'être une discipline sportive, le trampoline trouve son origine dans le monde enchanté du cirque. Cette branche des arts vivants fait résonner en nous les souvenirs d'enfance et la magie du spectacle.

GROTESQUE SHOW - Miroir face main - 8 pièces

Miroir, acrylique sur bois

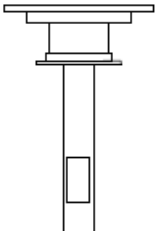
Toujours sur le devant de la scène, il porte le mime au service de la dérision et dissimule dans son discours comique une morale salvatrice. Dans cette réalisation, le clown prend la forme d'un face main pour nous servir une critique des dérives du narcissisme actuel. Chaque pièce a été dessinée suivant les formes les plus courantes du visage humain et tente ainsi d'ouvrir une réflexion quant à la définition moderne du « clown »..



DEVIANT SHOW - Boule à neige - pièce unique

Verre, bois laqué, acrylique sur bois, résine époxy

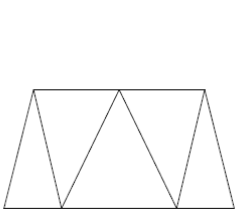
Son entrée dans l'arène est toujours spectaculaire, les couleurs vives et les applaudissements des spectateurs ne font que renforcer sa déterminat ion à dépasser les limites. L'homme canon sous la forme d'une boule à neige, objet ludique et sculptural, s'amuse de notre curiosité pour porter la réflexion sur notre capacité d'étonnement.

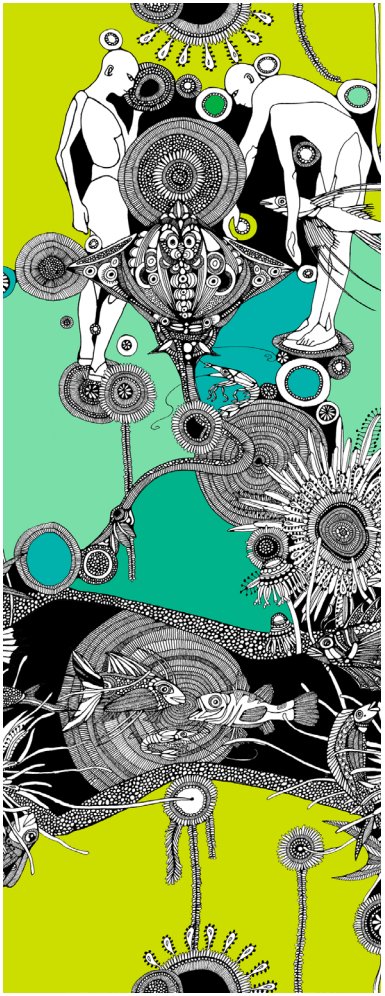


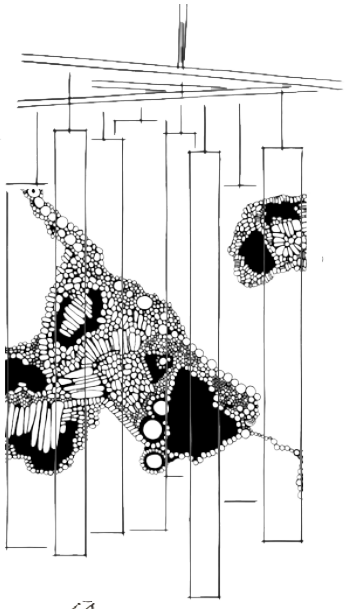
REALITY SHOW - Tabouret pour éléphant - pièce unique

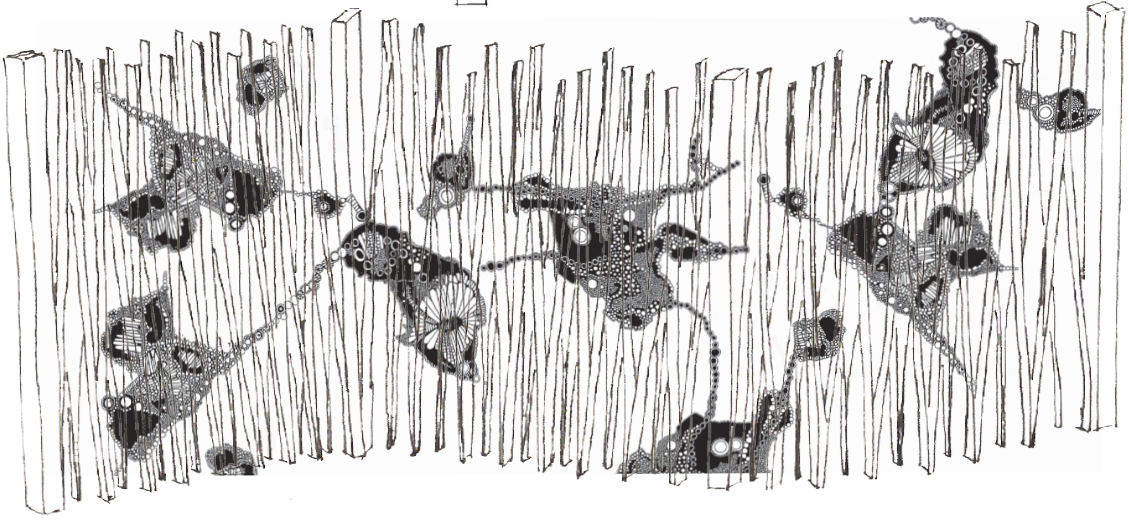
Métal laqué, acrylique sur bois

Immobile au centre de la piste aux étoiles, sa présence surprend déjà les spectateurs. Orchestré par son maitre cet étrange animal commence sa déambulation. Après son passage, seul son tabouret nous rappel sa présence. Par sa solitude, il questionne la place de la bête de foire dans nos sociétés contemporaines









Atelier A RawMat... et Imprimerie Souterraine

Le lieu de l'exposition, une ancienne salle de gymnastique nous a amené à réfléchir sur le mouvement et l'espace dans lequel le gymnaste évolue avec force, souplesse et équilibre.
La collaboration d'un ébéniste et d'un dessinateur s'est articulée à partir de l'anamorphose et de la chronophotographie qui est l'analyse du mouvement par des prises de vue répétées et successives. Cette réflexion a donné naissance à deux pièces : un mobile et un claustra

e-MOBILE

Un mobile, espace sculptural joignant le plafond et le sol, la terre et le ciel, les deux éléments se retiennent mutuellement par magnétisme. Une approche poétique du cycle de vie qui inspire au recueillement primordial. Réalisé en placage de chêne et sérigraphie. L'ensemble graphique est inspiré de la cellule, de l'infiniment petit, et nous emmène vers un paysage insulaire de l'infiniment grand, qui se modifie au grès des mouvements. Le mobile rempli l'espace d'évolution du gymnaste, il symbolise l'équilibre et l'amplitude de ses mouvements.

PAYS SAGE

Le claustra inspire calme et silence où il fait bon se dissimuler, se retirer dans son intimité ou du regard. Fines lames de bois massif de chêne découpées et mises en forme dans le sens de la tranche, lui apportant souplesse et élasticité telles une sculpture délicate que l'on peut déployer pour une ouverture sur le dehors ou le dedans, offrant ainsi une vue à travers, telle une forêt scindée d'arbres uniques, délicates ossatures, calmes embranchements. **La technique de la chronophotographie est à l'origine de la structure et du graphisme de cette pièce où les lames de bois représentent le gymnaste et son déplacement.** En fonction de la position du claustra, le graphisme sérigraphié nous emporte et nous déporte vers un paysage insulaire évoquant un ultime voyage sur un océan infiniment tranquille. La terre présente par des formes ovoïdes ressemblant à des cocons, rappellent l'origine, la matrice, la cellule ou l'île, un univers dans lequel règne un ordre sans chaos.

La performance artistique

DAVID VERNEDE

David Vernede est né en 1982 à Issoire au cœur de la région Auvergne. Pour la création de ses oeuvres, David Vernede utilise uniquement du métal de récupération, en grande majorité des pièces mécaniques et de la tôle automobile. Mélange d'assemblage brut et de tôle sculptée, ses oeuvres sont ensuite abandonnées à la rouille avant d'être vernies.

Intéressé depuis toujours par la création, ce n'est qu'en 2012, après plusieures années de travail à l'usine en tant que grenailleur qu'il découvre le métal comme moyen d'expression. Après trois ans de pratique il décide de s'y consacrer à temps plein en 2015.

Les possibilités offertes par le métal étant illimitées, la création de David Vernede va du crâne humain de taille réelle à des œuvres monumentales de plus d'une demi tonne.

LAURENT MOLLON

Artisan, artiste, designer, la véritable identité du personnage se trouve aux confins de ces trois statuts. Des études de création industrielle, des années au contact des clients et de la matière en tant qu'artisan créateur l'ont amené à trouver son véritable style. Aujourd'hui, il présente des créations aux limites de l'objet fonctionnel et de l'œuvre plastique. Entre A & M est, par définition, le résumé parfait de son style.

Les invités d'Honneur

LISON BARBIER

Afin de fabriquer mes sculptures, j'utilise des petites bandelettes de papier découpées puis teintes au moyen d'une technique japonaise appelée «shibori» (technique de teinture à réserves), et assemblées à la main avec de la colle.

Le papier réagit au contact de la colle et de la teinture; il s'en imprègne progressivement pour donner lieu à des plissés, des drapés. Le papier est un matériau qui possède des qualités rares parfois même insoupçonnées; qualités, que je m'attache à révéler en me laissant guider volontiers par une matière poreuse, qui s'imprègne, qui gondole et qui en séchant donne lieu à des formes inattendues. Je travaille sans moule et sans structure. Je me laisse complètement guider par la matière et ne cherche pas à la contraindre.

La couleur quant à elle agit comme un code, elle correspond aux changements chromatiques du ciel au fil des heures. Les nuances de bleus témoignent des différentes heures du jour; les nuances allant du beige au violet sont celles du coucher et du lever du soleil; enfin, les nuances de gris correspondent aux heures de la nuit

ERIC DOMALAIN

Artiste peintre ornemaniste issu d'une famille de stylistes en papier peint : Suzanne Fontan, Jean Marion, Adrien Ekman, qui travaillaient pour Nobilis, Taco etc...Après des études aux Beaux arts de Clermont-fd, Eric s'est spécialisé dans la réalisation de décors de style allant de Pompeï jusqu'au Napoléon III. Les nouvelles techniques d'impression et l'informatique lui ont permis de créer des modèles de papier peint du « sur mesure » adapté aux envies des clients. Lauréat de plusieurs prix VMF (vielles maisons françaises) en 1999 et 2016 pour la qualité de ses décors et de ses papiers peints

L'enjeu culturel

Au-delà d'un intérêt communal certain pour les vicomtois, ce projet contribuera à faire de Vic-le-Comte un site culturel intéressant pour son patrimoine avec pour but d'attirer de nouveaux visiteurs provenant notamment du territoire intercommunal (Mond'Arverne Communauté), du Val d'Allier, mais aussi du Grand Clermont..

Cette exposition contribuera clairement aux axes de développement stratégiques du Val d'allier par le biais de la pérennité du festival chaque année avec un thème diversifié tous les ans, mettant à l'honneur un corps de métiers particulier. Il enrichira son rayonnement par l'apport de visiteurs nouveaux pour sa spécificité. Il souscrira à renforcer l'attractivité du territoire et permettra des rencontres pendant les temps de création, performances, démonstrations et résidences afin d'échanger sur les techniques, démarches artistiques et savoir-faire des artisans d'art.

Qu'ils travaillent seuls ou en collaboration avec d'autres professionnels, les artisans créateurs que vous allez découvrir font dialoguer créativité et savoir-faire à travers des oeuvres qui s'affranchissent des frontières entre artisanat, art et design. Parce que les rencontres sont indispensables à la transmission et à la connaissance de l'artisanat d'art et de ses métiers, l'exposition sera également un moment privilégié d'échanges puisque les artisans viendront à la rencontre des visiteurs pour leur présenter leur travail et partager leur passion.

Diversité des parcours, des inspirations, des matériaux et des techniques utilisés, des lignes sobres ou foisonnantes ..., l'artisanat d'art, présenté sous un regard nouveau, vous emmène dans une multitude d'univers et constitue un véritable antidote à l'uniformité !

L'accent est mis sur la réalisation artisanale des pièces, qui repose sur une conception extrêmement exigeante. Cela passe aussi bien par l'emploi de matériaux nobles, tels que le bois, la lave, ou le papier et le métal que par des techniques manuelles ou des processus assistés numériquement, pour la découpe, ou le dessin, l'imprimerie et la sérigraphie car les arts appliqués transforment ainsi les objets en œuvres fonctionnelles.

L'exposition donne en cela une approche contemporaine de l'artisanat d'art qui est en constante évolution.

Nous sommes très heureux de pouvoir présenter au public les travaux d'artisans dans la diversité des pièces exposées. Cet échange pose en outre les bases de futurs projets communs.

Il ne me reste donc plus qu'à souhaiter beaucoup de succès à cette exposition !

Contacts

- Apan
06 87 96 61 00
papon.us@hotmail.fr
www.apan-atelier.fr

- Design Social Club
08 73 27 57 25
contact@designsocialclub
www.designsocialclub.com

- Emaux de Marie
06 63 00 99 36
emauxdemarie€hotmail.fr
www.emauxdemarie.com

- Imprimerie Souterraine
Morgane Isilt Haulot
06 62 73 34 82
imprimeriesouterraine@gmail.com
morgane-isilt-haulot.odexpo.com

- Knop Art
07 81 00 83 60
contact@knopart.fr
www.Knopart.fr

- La Curiosité
06 30 97 81 03
molloncreationorange.fr
www.la-curiosite.fr

- Lionel Truntzer
06 22 06 07;53
arawmat@gmail.com
wwwarawmat/com

- TAMAM Graphisme & Sérigraphie
David Gouineau
06 06 51 74 59
tamam.serigraphie@gmail.com
www.tamam-serigraphie.com

-Lison Barbier
06 66 15 88 79
lisonbarbier@gmail.com
www.lisonbarbier.com

Eric Domalain
06 85 03 10 97
domalain.eric@gmail.com
www.ericdomalain.fr

- David Vernède
06 50 14 58 64
davidvernede@orange.fr
www.davidvernede.com

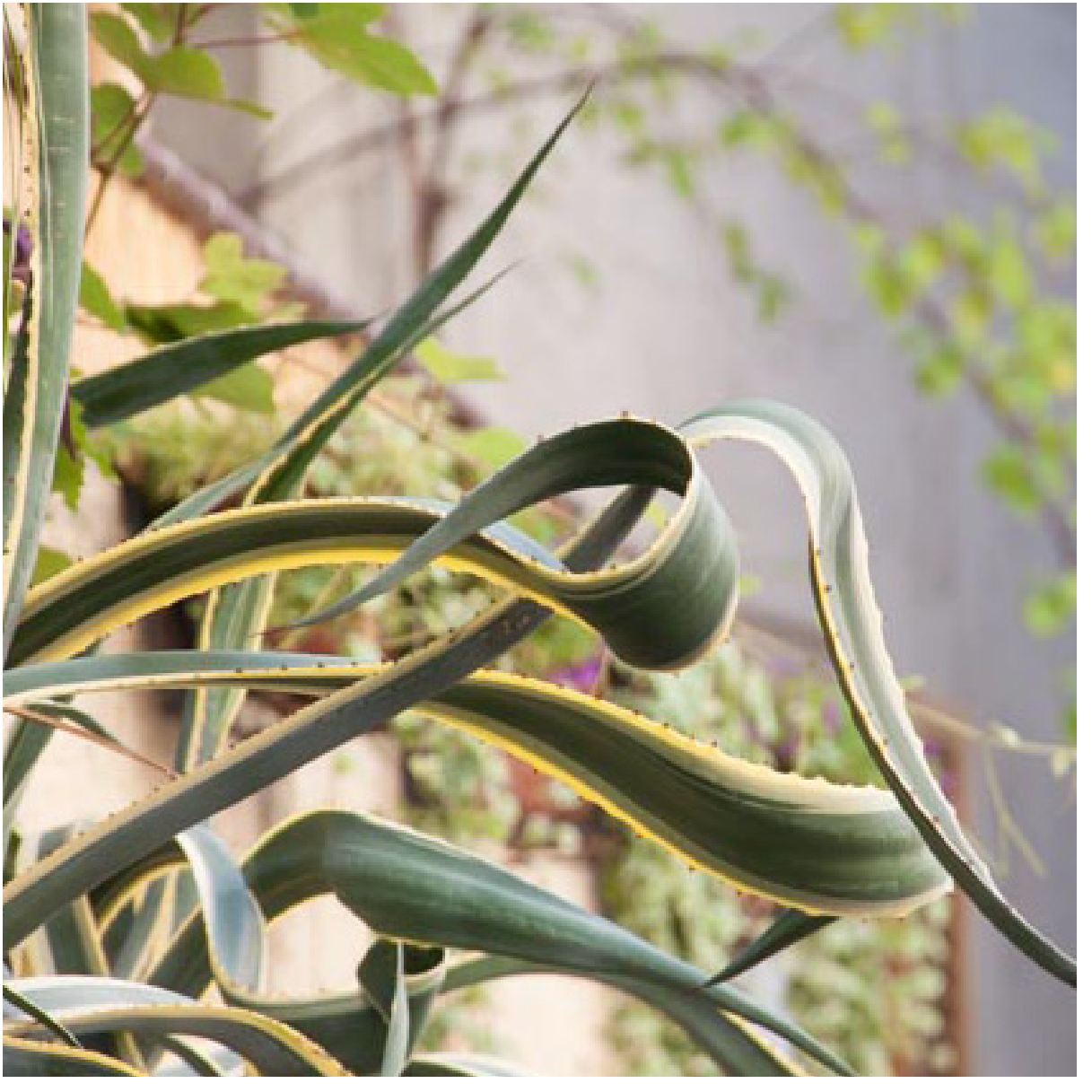
- Géraldine Nardoux Reyne
06 82 39 97 68
http://gvuedailleurs.blogspot.fr
tandemconceptvisuels.com

- ACACIA fleuriste
90 bvd du jeu de paume
63270 Vic le Comte
04 73 69 00 37
acaciavicfleuriste@gmail.com

- Chrystel Méallet
06 16 87 17 58
matieresart@gmail.com
Association Matières d'Art

MATIÈRES D'ART

Place de l'Hôtel de Ville
Mairie de Vic le Comte
63270 Vic le Comte



matieresart@gmail.com
www.facebook.com/Matières-dArt

http://www.helloasso.com/associations/matieres-d-art/adhesions/bulletin-d-adhesion

Entrepreneurs d'Assurances
Eric & Aurélie LARQUÉ

acacia
FLEURISTE & OBJETS DÉCO

SÉRIGRAPHIE
TAMAM

LE TRAMPOLINE
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Vic le Comte